Syllabus

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Intézmény neve** | | | Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kar** | | | Bölcsészettudományi és Művészeti Kar | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szak** | | | Zeneművészet az audiovizuális kultúrában  Vizuális kommunikáció | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy megnevezése** | | | *Pedagógiai gyakorlat* | | | | | | | | A tantárgy típusa | | | | | | | |
| DF | | DD | | DS | | | DC |
|  | |  | | x | | |  |
| **II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **Tantárgy felépítése (heti óraszám)** | | | | | | | | | | | | | |
| Szemeszter | | Kreditek száma | | | | Előadás | Szeminárium | | | Gyakorlat | | | | | | Projekt | | |
| IV. | | 5 | | | |  |  | | | x | | | | | |  | | |
| **III.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy besorolása** | | | | kötelező | | | | | opcionális | | | | | fakultatív | | | | |
| (x–el jelölni) | | | | x | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **IV.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy oktatója** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | előadás | | | | szeminárium | | | | gyakorlat | | | | | projekt | |
| **Vezetéknév, keresztnév** | | | |  | | | | Hausmann  Alice | | | |  | | | | |  | |
| **Intézmény** | | | |  | | | | PKE | | | |  | | | | |  | |
| **Tanszék/Intézet** | | | |  | | | | Neveléstudományi Intézet | | | |  | | | | |  | |
| **Tudományos fokozat** | | | |  | | | | Dr. | | | |  | | | | |  | |
| **Didaktikai fokozat** | | | |  | | | | adjunktus | | | |  | | | | |  | |
| **Besorolás (főállású /társult)** | | | |  | | | | főállású | | | |  | | | | |  | |
| **Életkor** | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | |
| **V.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A tantárgy célkitűzései**  **Általános célkitűzések:**  A tantárgy célja, hogy a tanárjelölt a vezető tanár irányításával megszerezze az első tanítási tapasztalatait, megismerkedjen a tanítás gyakorlatával, az iskolai dokumentumokkal, magtanulja a lecketerv elkészítését, az órára való önálló felkészülést, a órák kiértékelését és az önértékelést.  **Kognitív kompetenciák:**  A tanóra momentumainak és ezek céljának, tartalmának megismerése és a megfelelő módszerek alkalmazása  **Szakmai kompetenciák:**  Összesített és szelektív használata a zenei, a didaktikai, a pedagógiai és a pszichológiai ismeretekenk, illetve az állandó önképzés szükségességének felismerése  **Érzelmi és érték-kompetenciák:**  A zenetanári hivatás megértése, konfliktushelyzetek megoldása, a nevelői kompetenciák elsajátítása, önreflexió. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tantárgy tartalma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **VI.1. Előadások** | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| **VI.2.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | VI. B. Szemináriumok | | | | | | | | | | Óra-  szám | | | | | | | |
| 1. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 4. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 6. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 7. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 8. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 10. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 11. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 12. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 13. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 14. hét | **Téma:**  **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **VII. Általános bibliográfia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adorno, Theodor W (1998): A zenével kapcsolatos magatartás típusai. In. Adorno Theodor W: A művészet és a művészetek. Budapest, Helikon Kiadó, p.306-323.  Beke László. Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989.  Bernstein, Leonard: A muzsika öröme. Gondolat, Budapest, 1976.  Csukáné Klimo Mária: Játszunk játékot, táncot színházat. Régiók M. Tankönyvtanácsa, Kolozsvár, 1998.  Gonda János: Alternatív zenepedagógiai törekvések. MZMSZ Online  <http://www.art.pte.hu/sites/www.art.pte.hu/files/files/menuk/dokument/tudomany/innovacio/zmi/zenepedagogia_vegleges.pdf>  Gonda János: Mi a jazz? Budapest: Zeneműkiadó, 1982  Gonda János: A populáris zene antológiája. Budapest: Fővárosi Pedagógiai Intézet, 1996  <http://beszelgess.hu/tesztoldal/wp-content/uploads/2011/10/A_popularis_zene_antologiaja.pdf>  Hegyi István: Világunk zeneoktatási öröksége. JPTE TK Kiadói Iroda 1997.  Juhász Zoltán: A zene ősnyelve. Budapest, Fríg Kiadó, 2006.  Kiss Virág: Képek tudománya a mérlegen, avagy többet ér-e még egy kép, mint ezer szó. In Új Pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 19-32. p. http://folyoiratok.ofi.hu/sites/default/files/article\_attachments/upsz\_200905\_beliv\_vagott\_03.pdf  Keetman, Gunild: Elementaria. Ernst Klett Verlag, Suttgart, 1970.  Kovács Sándor: Szemelvények zenehallgatáshoz. Tankönyvkiadó, Budapest, 1990.  Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában. Tankönyvkiadó, Budapest, 1984.  Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról. <http://epa.oszk.hu/00000/00011/00128/pdf/1997-9.pdf>  Matthew, I. Kathrin – Felvégi Emese: Vizuális nevelés a nagyvilágban: tények és trendek dióhéjban. In. Új Pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 241-248. p. <http://folyoiratok.ofi.hu/sites/default/files/article_attachments/upsz_200905_beliv_vagott_28.pdf>  Maróthy János: Zene és ember. Budapest, Zeneműkiadó, 1980.  Orosz Csaba: Kreativitási gyakorlatok a vizuális nevelésben Joseph Beuys és Erdélyi Miklós nyomdokain. In Új pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 199-213. p.  <http://epa.oszk.hu/00000/00035/00133/pdf/EPA00035_upsz_200905_199-212.pdf>  Pataki Gabriella: A portfólió a vizuális nevelésben. Értékelési alternatíva az alsófokú oktatási nevelési intézmények pedagógusainak képzésében. In. Új Pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 226-233.p.  <http://epa.oszk.hu/00000/00035/00133/pdf/EPA00035_upsz_200905_226-232.pdf>  Pázmány Ágnes: A művészettörténet OKTV közoktatási szerepe és módszertani tanulságai. In Új Pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 160-173. p.  <http://epa.oszk.hu/00000/00035/00133/pdf/EPA00035_upsz_200905_160-172.pdf>  Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok. Jelenkor, Pécs. 1999.  Sebők János: A Rock története. Budapest: Zeneműkiadó, 2015.  Strohner József: Vizuális nevelés: kép, kreativitás, motiváció. In. Új Pedagógiai Szemle, 2009/5-6. 7-19. p. <http://epa.oszk.hu/00000/00035/00133/pdf/EPA00035_uj_pedagogiai_szemle_200905_beliv_vagott.pdf>  Újfalussy József: Zenéről, esztétikáról. Budapest: Zeneműkiadó, 1980 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VIII.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tevékenységi formák** | | | | **Didaktikai módszerek** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Előadás** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| IX. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Értékelés formája** | | | | **Értékelés**  **(írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)** | | | | | | | | **Százalék az érdemjegyből** | | | | | | |
| **Vizsga** | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Szeminárium** | | | | 1. A megtartott órákra kapott osztályzat átlaga (50% -próbatanítás, 20% - vizsgatanítás) 2. Az órák elemzésén való aktív részvétel | | | | | | | | 70%  30% | | | | | | |
| **Egyéb pontosítások:**  **A pedagógiai gyakorlat a következő tevékenységeket foglalja magába:**   1. a lecketervek elkészítése 2. a diáktársak próba- és vizsgatanításán való részvétel 3. próba- és vizsgatanítás 4. az órák kiértékelésén való aktív részvétel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Tantárgy oktatója,**

**Dr. Hausmann Alice**